



Be Factory
2026

軽井沢プレイボックス KARUIZAWA Play Box
制作 | 2025年
設置場所 | 長野県北佐久郡軽井沢町
素材 | ステンレス、鉄
仕上げ | ウレタン塗装+フッ素樹脂塗装
重量 | 12,000kg
サイズ | 幅14925×奥行2455×高さ3338(mm)
施主 | 株式会社西武リアルティソリューションズ(現 株式会社西武不動産)
総合プロデュース | 株式会社ビーファクトリー
デザイン | リーフデザインパーク株式会社・株式会社ビーファクトリー
設計・制作・施工・設置 | 株式会社ビーファクトリー
基礎工事 | 有限会社石黒建設
撮影 | 吾郷 宜弘

軽井沢・プリンスショッピングプラザ施設開業30周年を記念した、地名を立体化したモニュメントの設計・制作・施工・設置を担当いたしました。文字部分を空洞化することで風景との一体化を図り、各色は地域の空、夕景、星空、湖畔、紅葉、町花サクラソウをイメージし、夜には文字部分から光が放たれます。施設に訪れた方々が様々な遊び方で楽しんで頂ける参加・体験型アートです。



制作事例の詳細は、HPに掲載されております。
併せてご覧下さい。

私たちの一貫した業務体制で どんなご要望にも丁寧にお応えします。

With our fully integrated service system, we gently and carefully respond to all your needs.

株式会社 Be Factory は、モニュメント、パブリックアート、内外装造形物等の様々な素材に対応し、それらの企画・設計・制作・設置・施工・修復・メンテナンスの一貫業務に特化した1988年創業の総合美術系制作会社(一級建築士事務所登録)です。

Be Factory Co., Ltd., established in 1988, is a comprehensive art production company (Registered First-Class Architect Office) specializing in the integrated services of planning, design, production, installation, construction, restoration, and maintenance for monuments, public art, designed objects for interior/exterior sculptures, and other works utilizing various materials.



Be Factoryの「Be」は、「boys be ambitious一少年よ大志を抱け」の格言に含まれる「Be動詞」の「Be」です。私たちは、事業に“大志”を持って取り組み、“夢”を乗せたアートモニュメント制作を展開しています。





「つくる」「まもる」「つなげる」

"Create" "Protect" and "Connect"

時代・環境に応じたアート造形物を提案し、「つくる」だけでなく、設置後のメンテナンスによって造形物と造形物のある景観を「まもり」そしてギャラリーでの人の交流によって作品や作家、技術やアート文化を「つなげる」、総合的な事業を展開しています。

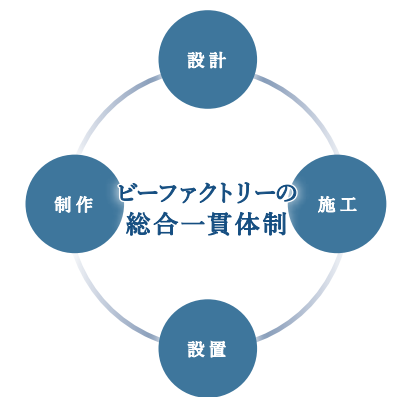
We believe to have three duties in our mission. We propose art objects that meet the needs of the times and the environment. Not only to "create" them, but also we "protect" the objects to keep the landscape safe through our periodic inspection. Besides them, we also create opportunities to infiltrate art works, artists and art cultures into our society through "connecting" various people by managing the associated gallery.

総合一貫体制のものづくり

Integrated manufacturing system

設計・制作・設置・施工まで、一貫して行うことで、コストや工程の無駄を省き、質の高い造形物の制作が可能となります。

Our integrated approach to design, production, installation, and construction enables us to produce formed objects of high quality for customer's needs. In addition, the system also allows us to address new issues at each stage and eliminate wasteful work of production as well.

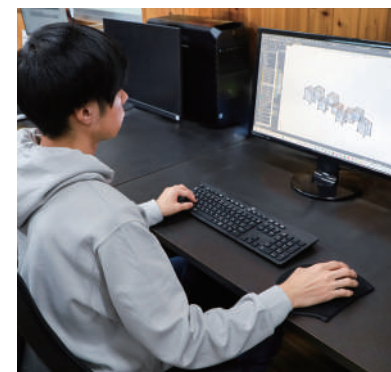


3D CAD/3Dスキャナー/3Dプリンター/レーザー溶接機の導入

Introduction of 3D CAD / 3D Scanner / 3D Printer / Laser Welder

これまで弊社では難しい案件を数多く実現してきました。それらを可能にするツールの一つに、3D CAD/3D スキャナー/3D プリンター/レーザー溶接機の活用があります。提案へ向けたデザインの可視化や、急な仕様変更にも迅速に対応します。正確な情報共有と多角的な検証を経て、複雑なプロジェクトも確実に遂行します。

We have completed many difficult projects in the past. The achievements that make them possible is the use of 3D CAD/3D scanners/3D printers/laser welders. We can visualize designs for proposals and respond sudden changes in specifications. Through accurate information sharing and multifaceted verification, we are able to execute even the most complex projects.



3DCAD (ソリッドワークス)



3Dプリンター



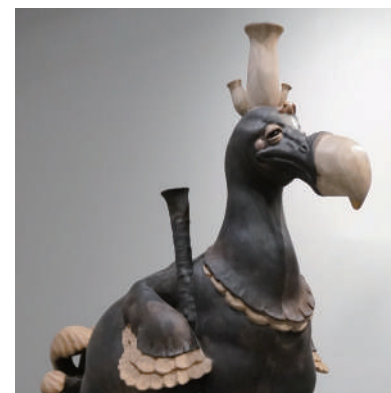
レーザー溶接機

芸術家との強いつながり

Strong connections with artists

1988年の創業当時から、様々な制作関連会社（鋳物・塗装・加工）、そして画廊経営による芸術家との強いつながりは、お客様の様々なニーズにお応えする際の重要な戦力です。

Since our establishment in 1988, we have had strong relationships with various production-related companies (casting, painting, processing) and artists through both production and gallery business, which is the important asset in meeting the various needs of our customers.



横田 千明



写真：佐藤 太志郎

人見 崇子



柴田 直起

美術制作事業

Art Production business

モニュメント/時計塔/外壁/門扉/オブジェ/レリーフ/店舗内装アートなど、屋内・屋外問わず、様々な目的・ニーズにお応えする造形物をご提案します。

アートモニュメント制作の第一人者として、国内でもトップクラスの技術力と豊富な実績が強みです。公園、駅、学校等の公共空間から、商業施設内のオブジェまで、手がけた作品の設置場所は多岐にわたります。空間を盛り上げ、景観に相応しい造形物を制作します。

We offer and produce art objects, such as monuments, clock towers, exterior walls, gates, reliefs and interior arts, both indoors and outdoors to meet customer's needs.

As one of the leading company in the field of art monument production, our strength lies in our top-class technical capabilities and extensive experience in Japan. We have created the wide range of artworks for various spaces, such as parks, stations, and educational and commercial facilities. We offer an appropriate sculpture that enliven the space and for the landscape.

《ときをつなぐたね》山口大学医学部附属病院エントランスホールアートワーク（山口県宇部市）| 制作：2025年
作者：早崎 真奈美 | 素材：アルミニウム・ステンレス・ワーロンシート | サイズ：約H3.2×W2.4×D2(m)※2点組 | 総合プロデュース：アートプレイス株式会社 | 実施設計・制作・施工・設置を担当



パブリックアート

Public Art



- 1 《Fragment No.5》東京ミッドタウン(東京都港区) | 作者：フロリアン・クラール | 素材：アルミキャスト | サイズ：H6×W11×D6.3(m) | 設計・構造検討・制作・設置を担当
2 《関係項ーアーチ・関ヶ原》せきがはら人間財団(岐阜県不破郡) | 制作：2014/2023年 | 作者：李禹煥 | 素材：石・ステンレス | サイズ：[石] 高さ150cm(2点組) [アーチ] 427×500×200(cm) [地面の板] 2×200×1000(cm)
所蔵：せきがはら人間財団 | アートプロデュース：スカイザバスハウス | 制作・設置 ※金属部(アーチ他)を担当
3 《モニュメント》新宿イーストサイドスクエア(東京都新宿区) | 作者：金沢 健一 | サイズ：H3×W5.2(m) | 設計・制作・設置を担当
4 《Echoes Infinity~Immortal Flowers~》東京ガーデンテラス紀尾井町(東京都千代田区) | 作者：大巻 伸嗣 | 素材：ステンレス | サイズ：H8.5×W8×D8(m) | 設計・構造検討・制作・設置を担当
5 《花尾・Hanao San-》(新宿東口駅前広場) | 作者：松山 智一 | 素材：ステンレススチール | サイズ：H6.9×W5.4×D5.6(m) ※H寸法台座含まず | 設計・構造検討・製作監修・設置を担当

商業施設
Commercial facilities



6 《 Movement No.7 -notus- 》名古屋モード学園 スパイラルタワー(愛知県名古屋市) | 作者:フロリアン・クラール | 素材:アルミキャスト | サイズ:H10×W8×D8(m) | 設計・構造検討・制作・設置を担当
7 《 花重リノベーション 》花重谷中茶屋(東京都台東区) | Artwork:MARU, architecture | 施工箇所:床、手摺及び階段鉄骨 | 実施設計・制作・設置を担当
8 《 トップデッキ 》東京タワー特別展望台 | 作者:KAZ SHIRANE | 内装の設計・構造検討・制作・設置を担当
9 《 からくり時計 セイコー 輪舞(ロンド) 》和光本館(中央区銀座) | 外装及び台座の設計・製作・設置を担当
10 《 炎のオブジェ 》南町田グランベリーパーク(東京都町田市) | サイズ:H7.5×W8×D4(m) | 設計・構造検討・制作・設置を担当

パブリックファニチャー
Public furniture



教育・医療施設
Educational and medical facilities



11 《 KISS,TOKYO-ベンチオブジェ 》渋谷リバーストリート(東京都渋谷区) | サイズ:H2×W3.5×D1.5(m) | 設計・構造検討・制作・設置を担当
12 《 八重洲ビルモニュメントクロック 》セイコー八重洲通ビル(東京都中央区) | サイズ:H2.5×W1.2×D0.5(m) | 実施設計・外装金物製作・設置工事を担当
13 《 広島駅折り鶴時計 》広島駅構内 | Artwork:アトリエ・ジエアンドビーデザイン | サイズ:H5.8m | 設計・構造検討・制作・設置を担当
14 《 外構計画・門扉・フェンス他 》暁星学園(東京都千代田区) | 素材:ステンレススチール・ブロンズ・イペ材 | デザイン・設計・構造検討・製作・設置を担当
15 《 サインアート 》国際医療福祉大学 成田病院(千葉県成田市) | デザイン・設計・構造検討・製作・設置を担当
16 《 構内レリーフ 》南中学校(埼玉県川口市) | 素材:アルミ・真鍮・ブロンズ・ステンドグラス・モザイク・テラコッタ | サイズ:H2.8×W14(m) | デザイン・制作・施工を担当

修復保存・メンテナンス事業

Restoration, conservation, and maintenance business

美術文化財・歴史的建造物の維持管理・修復・メンテナンスで豊かな街づくりに貢献します。各素材に合わせた適切な修復はもちろん、作家作品の持ち味を損なうことなく復元します。

設置されたままの美術造形物は劣化によって景観の美しさを損なうだけでなく、思わぬ災害事故を引き起こす可能性があります。生活環境において既存作品を美しく安全に保つことは大変重要だと考えます。独自の技術力と復元・改修の豊富な実績を持つ私達だからこそ適切な処理をご提案し、いつまでも「美」を保ちます。

We contribute to the creation of a prosperous city by maintaining and restoring historical art properties. In addition to the appropriate restoration for each material, we also restore the artist's work without losing its original flavor as well.

Installed artworks spoil not only the beauty of the landscape, but also have the potential to cause unexpected accidents due to deteriorations. We believe that it is important to maintain the beauty and safety of existing artworks in our living environment. With our unique technology and extensive experience in restoring and renovating artworks, we are able to propose the appropriate treatment.



実績例

Job performance

ステンレス彫刻 / ブロンズ像 / 石像 (大理石含) / 繊維強化プラスチック作品 (FRP) / モザイクアート / LEDデジタルサイネージアート / 装飾建築金物 / 設置済作家作品 他

Stainless steel statues / bronze statues / stone statues (including marble) / fiber-reinforced plastic (FRP) / mosaic art / LED digital signage art / decorative architectural accessories / installed works by artists, etc.

彫刻・文化財・美術品の破損部分の修復と補強を行います。

Repair and strengthen damaged parts of sculptures, cultural assets and artworks.

時を経て、現代に存続する造形物。これらは様々な災害や天災を経て今に受け継がれた私たちの大切な資産です。この文化を過去から現在そして未来へ繋げるべく、私たち専門家が可能な限りの修復を行います。

Artifacts exist today are our precious assets that have been handed down surviving the passage of time through various disasters and natural calamities. Our experts restore such artifacts as much as possible to inherit the past to the present and into the future.



BEFORE



AFTER

こちらのブロンズ像は、長年の雨垂れによる跡や日光による表面劣化、さらには鳥などの動物の糞の影響により、劣化が進んでいた状態でした。弊社では、まず高圧洗浄機を用いて全体を丁寧に洗浄し、脱脂作業を行いました。その後、調色したウレタン系塗料で着色を施し、最終的にフッ素樹脂コーティングを実施。これにより、ほぼ完成当時の美しい姿を取り戻すことができました。

This bronze statue was in a state of surface deterioration due to marks from years' rain dripping, from sunlight, and the effects of bird and other animal droppings. We first carefully cleaned the entire surface using a high-pressure washer and degreased it. After that, we applied coloring using urethane paint that we had toned, and finally applied a fluoropolymer coating. This process restored the beautiful appearance of almost to its original state.

設置後の定期点検までお任せください。

We take full responsibility for periodic inspections after installation.

今は美しい状態であっても、雨風や振動で日々劣化していきます。定期的にチェックすることで、見えない部分の劣化を早期に発見でき、事故を防ぐだけでなく汚れや錆がひどくなる前に予防し、美観を保つことができます。

Even if it is in a beautiful condition now, it will deteriorate day by day due to rain, wind, and various vibration. Our periodical inspection prevents not only accidents by detecting deterioration of invisible parts, but also prevent stains and rust at an early stage. As a result, they are maintained close to their original structure.



メンテナンス例 / 定期クリーニング



メンテナンス例 / 野外彫刻の改修

画廊運営・作品販売事業 / いりや画廊

Gallery management and artwork Sales Business/ Gallery Iriya Tokyo

いりや画廊は、2024年7月に新たな場所へ移転しました。この移転に伴い、2階に新たな展示スペース「SP2138」を併設。これまで以上に作家のアート活動を支援し、新たなつながりを生み出す場を提供いたします。

当画廊では、作品の発表だけでなく、営業や提案を通じて作品販売をサポートしています。また、新設の「SP2138」では、展示に加え、ワークショップやトークイベントの開催も可能。幅広い方々にご利用いただけるスペースとして、アートの新しい可能性を広げていきます。

Iriya Gallery has moved to new location since July 2024. As well as our main gallery for solo exhibition and large art works, the new exhibition space "SP2138", will be added on the second floor. We will support artists and provide a place to make new connections.

We do, not only presenting the artworks, but also proposing them for the purpose for the sales. The newly built space “SP2138” is available for workshops and artist's talks. Our two spaces can be used for variety of needs depending on your purpose to expand your new possibilities for art.

作品発表の場として

国内外で活躍する彫刻を中心に、ファイバーテキスタイル、インスタレーション等の美術家の方々の作品発表の場として、新作を中心とした個展、グループ展が年間約25回開催されます。

As the place to present artist's works.

As a place to present active artist's works in Japan and abroad, almost 25 solo and group exhibitions, such as sculpture, fiber textiles and installation, are held at our gallery each year.

ADDRESS

いりや画廊 | GALLERY IRIYA TOKYO 〒110-0013 東京都台東区入谷 2-13-8 [TEL] 03-6802-8122 [HP] <https://www.galleryiriya.com/>



キム・キョンミン 合・goh- 会場風景

展示スペース SP2138

Exhibition Space SP2138

SP2138は、さまざまな目的で1日/単位から気軽にご利用いただけるレンタルスペースです。お稽古やワークショップ、小作品の展覧会など、ご希望に合わせてご使用いただけます。

SP2138 is a rental space available for flexible use by the day or unit for various purposes. It can be used for lessons, workshops, small exhibitions, and more, according to your needs.



渡辺 忍 彫刻小品展 会場風景

若手作家の作品発表と活動支援

Presentation of works by young artists and support for their activities



審査中の様子

上質な空間創出を

Creating premium spaces



東京ガーデンテラス紀尾井町 2階オフィスエントランス
天野 浩子×平川 葉月 あめのちくもりときどき 会場風景

海外で開催されるアートフェアへの参加

Participation in overseas art fairs

日本彫刻の素晴らしさを、国外の方々にも知って頂くために、海外で開催されるアートフェアにも定期的に参加しております。

In order to promote the excellence of Japanese sculpture not only to people in Japan but also abroad, we regularly participate in overseas art fairs.



ONE ART TAIPEI 2024 会場の様子

「いりやKOUBO」展の開催

若手彫刻家の育成と発掘を目的に40才以下の彫刻家を対象とした公募展「いりやKOUBO」を2年に1度、開催しております。作品審査は日本を代表する彫刻家・建築家の方々にお願いし、大賞・準大賞・入選作品を選出します。

"IRIYA KOUBO" Sculpture competition.

This is the open competition we produce for sculptors under the age of 40, with the aim of supporting and developing young artists. The works are judged by leading sculptors and architects in Japan. The grand and second prize winners are awarded for their own solo exhibition.

展覧会の企画・運営

画廊運営で培ったノウハウと芸術家との強い繋がりを生かし、展覧会の企画・運営を行なっております。

Exhibition Planning and Management

Leveraging expertise cultivated through gallery operations and strong connections with artists, we organize exhibition planning and management.



代表あいさつ



代表取締役 中村茂幸

1956年長野県生まれ。1985年東京藝術大学大学院美術研究科彫刻専攻修了。個展、グループ展など多数。ベルモント公園(東京)、南中学校(埼玉)、興本コミュニティ道路(東京)、室山アグリパーク(長野)などパブリックコレクション多数。

Born in Nagano in 1956. Tokyo University of the Arts, M.A. Fine Art Sculpture in 1985. Held numerous solo exhibitions and participated in various group exhibitions. Public Collections: Belmont Park (Tokyo); Minami Junior High School (Saitama); Okimoto community road (Tokyo); Muroyama Aguri Park (Nagano). Director of Be Factory Co., Ltd. Director of Gallery Iriya.

1988年4月、足立区入谷で工場の一角を間借りし、社員は一人、個人アトリエの様な形でビーファクトリーはスタートしました。働きながらの4年間の浪人生活を経て、東京藝術大学の研究生を含め7年間で在籍した後、開業した私はすでに30歳間近になっていました。世の好景気にも恵まれ、多くの仕事を個人で受注制作した事が現在のビーファクトリーの始まりです。「お客様のニーズ」に応えるべく、最新機器を導入し社員に浸透させるなどの社内教育に重点を置いております。これにより複雑な大型モニュメントなどの造形物に関しても、お客様の様々なご要望にお答えできる一貫体制に重点を置いております。その結果、我々のご提供させていただき、きめ細やかで、かつ高い技術のご提案は、国内や海外から高い評価を賜っており、2014年に足立区を代表する企業として「足立ブランド」の称号も頂戴いたしました。私たちの完成品が、皆様一人ひとりの快適な未来へつながっていく、その強い信念を持ってこれからも日々あらゆる美術系事業に邁進していく所存です。

In April 1988, the Be Factory started as a private studio with only one employee at the small space rented in Tokyo. It was the time when I was almost 30 years old completed total of 7 years degree and master courses at Tokyo University of arts. I was blessed with a booming economy and began to receive many orders for my own work, which was the beginning of the current Be-factory. In order to meet the "needs of our customers," we have introduced the latest equipment and focus on in-house training to our employees. As a result, we are able to respond to the various needs of our customers, even for large complex monuments. Our detailed and highly technical proposals have been highly evaluated in Japan and overseas, and in 2014 we were awarded the "Adachi Brand" as a company representing Adachi Ward in Tokyo. With a strong belief that our finished products will lead to a comfortable future for each and every one of you, we will continue to push forward with all kinds of art-related businesses every day.



《竜の涙》



《和の回廊》室山アグリパーク(長野県安曇野市)

会社概要

会社名	株式会社ビーファクトリー
本社	〒123-0864 東京都足立区鹿浜1丁目13番19号 [TEL] 03-3857-8155 [FAX] 03-5539-4648 [HP] befactory.co.jp [E-mail] info@befactory.co.jp
代表取締役	中村 茂幸
創業	昭和63年4月
法人設立	平成21年6月
資本金	300万円
従業員数	15人(令和7年12月現在)
事業内容	アートモニュメントの設計・制作・施工・メンテナンス/ 建築内外装金物の製作/アートギャラリー企画運営/ 3Dモデリング・デザイン・3Dプリント造形/ 美術系文化財等の修復
主要取引先	セイコータイムクリエーション株式会社 株式会社西武不動産 寺田倉庫株式会社 東急株式会社 設計事務所及びゼネコン各社(五十音順)
許可	建設業許可/東京都知事許可(般-02) 第144568号 建設/大工/屋根/タイル・れんが・ブロック/鋼構造物/内装仕上 一級建築士事務所登録/東京都知事登録 第61276号 古物商許可/東京都公安委員会 第306611805063号

アクセス



〔バス〕

- 赤羽駅東口より 国際興行バス〔赤27H〕「西新井駅行」/〔赤26〕「舎人団地行」
- 王子駅南より 都営バス〔王49〕「千住車庫前/足立区役所」→「鹿浜橋」下車徒歩4分

- 西新井駅より 国際興行バス〔赤27〕「赤羽駅東口行」→「鹿浜三丁目」下車徒歩4分

〔徒歩〕

- 都営日暮里・舎人ライナー→「江北駅」より徒歩25分

